

ごあいさつ

宇都宮短期大学学長 須賀 英之



本日はご来場いただき誠に有難うございます。本学音楽科は、これまでに約3,900名の卒業生を輩出し、おかげさまで創立55周年を迎えることができました。

第56回彩音祭メインコンサートは宇都宮短期大学管弦楽団による記念演奏として、プロとして活躍する卒業生と教員が学生生徒とともに、皆様に感謝の気持ちをお届けします。栃木県交響楽団やMCFオーケストラの皆様のご協力にも御礼申し上げます。

美しい秋色に染まる長坂キャンパスの中、爽やかな序曲、荘厳なるピアノ協奏曲、そして未来に向けた華麗なオペラアリアの豊かな響きを楽しんでいただければ幸いです。

皆様には、これからも本学に温かいご協力とご支援を賜りますようお願い申し上げます。

プログラム

J.シュトラウスⅡ世 オペレッタ「こうもり」より序曲

E.グリーグ ピアノ協奏曲 イ短調 作品16

第1楽章 Allegro molto moderato

第2楽章 Adagio

第3楽章 Allegro moderato molto e marcato

～ 休憩 ～

オペラ ガラコンサート

- | | |
|--------------|--|
| 1 J.シュトラウスⅡ世 | オペレッタ「こうもり」より “シャンパンの歌” |
| 2 W.A モーツァルト | オペラ「フィガロの結婚」より フィガロのアリア “もう飛ぶまいぞこの蝶々” |
| 3 G.ドニゼッティ | オペラ「愛の妙薬」より ネモリーノとアディーナの二重唱 “ラララ” |
| 4 G.ドニゼッティ | オペラ「愛の妙薬」よりネモリーノのアリア “人知れぬ涙” |
| 5 G.ドニゼッティ | オペラ「ドンパスクワーレ」より ノリーナのアリア “あの眼差しに騎士は” |
| 6 G.プッチーニ | オペラ「ジャンニ・スキッキ」より ラウレッタのアリア “私のお父さん” |
| 7 G.ヴェルディ | オペラ「シチリア島のタベの祈り」より エレナのアリア “ありがとう、愛する友よ” |
| 8 G.プッチーニ | オペラ「トスカ」より トスカのアリア “歌に生き、愛に生き” |
| 9 F.レハール | オペレッタ「メリー・ウィドウ」より “メリー・ウィドウ・ワルツ” |

合唱

ヘンデル オラトリオ「メサイア」より 第2部終曲 “ハレルヤ”

宇都宮短期大学管弦楽団

本学創立以来、創設55年の伝統あるオーケストラで、宇都宮短期大学音楽科・附属高校音楽科の教員、在校生、卒業生を主にオケ団員の協力も得て、多彩なメンバーによって編成されています。



阿久澤 政行（指揮）

宇都宮短期大学附属高校音楽科、同短期大学ピアノ演奏専攻を経て、武蔵野音楽大学器楽学科に編入学し卒業。同大学院修了。文化庁海外研修員としてハンガリー国立リスト音楽院修了。クロイツァー賞受賞。とちぎ未来大使。宇都宮短期大学音楽科専任講師・同附属高校音楽科講師。



小山 啓久（コンサートマスター）

宇都宮短期大学附属高校普通科、東京音楽大学を卒業後、モスクワにてE.グラチ教授、東京にてK.グントナー教授に師事。国内外での積極的な演奏活動を展開している。日本弦楽指導者協会正会員。とちぎ未来大使。宇都宮短期大学音楽科・同附属高校音楽科講師。

E.グリーグ ピアノ協奏曲 イ短調 作品16



加藤 紗耶香（第1楽章）

宇都宮短期大学附属高校音楽科を経て、東京音楽大学器楽専攻ピアノ演奏家コース卒業、同大学院器楽専攻(伴奏)修了。多数のコンクールで入賞歴を持ち、ソロ・伴奏ピアニスト、コレパティール等として精力的に活動する傍ら、各地で後進の指導にもあたっている。ヴェルデ会会員。



上野なのは（第2楽章）

第44回JOCヤマハインターナショナルコンサート等出演。6th足響スプリングコンサートソリストとして出演。第40回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会審査員賞。現在、新井啓泰、臼田美希の各氏に師事。宇都宮短期大学附属高校音楽科3年在学中。



新井 啓泰（第3楽章）

東京藝術大学を卒業後、文化庁在外研修員として、ハンブルク音楽大学、ベスカール音楽院にて研鑽する。国立音楽大学大学院修士課程を修了。国内外のコンクールに入賞多数。FMとちぎ「音楽のミナデラスとちぎ」パーソナリティ。宇都宮短期大学音楽科教授(学科長)・同附属高校音楽科講師。フェリス学院大学講師。

オペラ ガラコンサート



鎌田 亮子（ソプラノ）

宇都宮短期大学附属高校音楽科を経て、国立音楽大学声楽専修卒業。同大学院声楽科修了。現在、各地で演奏する傍ら後進の指導にあたっている。宇都宮コミュニティ FMミヤラジ「阿久澤政行の おいしいクラシック」パーソナリティ。宇都宮短期大学音楽科専任講師・同附属高校音楽科講師。



坂寄 和臣（バリトン）

宇都宮短期大学附属高校音楽科を経て、東京藝術大学音楽学部声楽科を卒業後、2年間ウィーンへ留学する。帰国後はベートーヴェン「第九」ソロやオペラなどに出演する。ヴェルデ会会員。宇都宮短期大学音楽科・同附属高校音楽科、宇都宮共和大学子ども生活学部講師。



荒川 茉捺（ソプラノ）

宇都宮短期大学附属高校音楽科、同短期大学声楽専攻を経て、昭和音楽大学に編入学し卒業。同大学院修了。高校生のための歌曲コンクール優秀賞。読売新人演奏会に出演。昭和音楽大学オペラ《コジファンツウッテ》《フィガロの結婚》に出演。声楽を川久保博史、鎌田亮子、永井和子、的場辰朗の各氏に師事。



早川 愛（ソプラノ）

宇都宮短期大学附属高校音楽科を経て、東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。瀧麻太郎記念全日本高等学校声楽コンクール優秀賞、全日本ジュニアクラシック音楽コンクール第3位、その他受賞歴多数。声楽を石井麻美、鎌田亮子、三縄みどり、佐藤ひさらの各氏に師事。



坂寄 奏太（テノール）

宇都宮短期大学附属高校普通科を経て、東京藝術大学声楽科卒業。声楽を川上洋司、浜田理恵、上江準人の各氏に師事。これまでに第12回 東京国際声楽コンクール本選入賞。中島彰子農楽塾春季アカデミーを修了。ヴェルデ会主催オペラ「魔笛」にてタミーノ役で出演。



湯澤 和葉（ソプラノ）

宇都宮短期大学附属高校音楽科、同短期大学声楽専攻コースを経て、国立音楽大学音楽学部 演奏・創作学科声楽専修に編入学し4年在学中。第53回 宇都宮短期大学音楽科卒業演奏会に出演。第1回 栃木県新人音楽家演奏会に出演。声楽を鎌田亮子、小泉恵子の各氏に師事。